

Eric Koller maakt al veertien jaar theater op zijn eigen manier

Vreemde eend in cabaretbijt

DOOR JAN J. PIETERSE

ZANDVOORT/HAARLEM - Hoe leg je uit wat Eric Koller op het podium doet?

Een grap citeren lukt niet, want de cabaretier spreekt geen woord. Een scène navertellen werkt ook niet, want je moet het zien. Het is fysiek cabaret!

En toen was er You Tube! Daar zijn enkele scènes uit Kollers eerdere programma's te zien, zoals 'De Hond', 'De Bingo' of 'De Tennisbal'. Losse scènes weliswaar, die het eerste gezicht weinig met elkaar te maken lijken te hebben. Maar in het theater zijn dit soort acts onderdeel van een heel uitgebalanceerde voorstelling.

De in Zandvoort woonachtige Eric Koller is een vreemde eend in de cabaretbijt. Al veertien jaar maakt hij theater op zijn eigen specifieke manier. Het heeft even geduurd, maar dankzij geduld en keihard doorbeulen staat hij nu in 's lands grote theaterzalen. Deze en volgende maand is Koller te zien op diverse podia in de regio Haarlem met zijn nieuwe programma 'Bull'.

Maxi

Door zijn samenwerking met regisseur Peter de Jong (bekend van zijn rol als maxi in het komische duo Mini en Maxi) bleek dat Koller een geheel eigen manier van werken heeft bij het maken van een theaterprogramma.

geleerd en heb ook wel geprobeerd op de 'Mini en Maxi-manier' te werken. Maar het komt er in het kort op neer: zij gaan met een kant en klare voorstelling de repetitieruimte in en daar komt dan zoiets knaps uit voort dat je zegt: 'Wáááúúúw!' Die werkwijze heeft met hun muzikale achtergrond te maken. Ze oefenen vanuit de partituur."

„Máár: ik maak mijn programma's vooral in de try out-fase. Mét publiek dus, want ik luister naar wat de zaal te bieden heeft. Natuurlijk heb ik ook een pad uitgestippeld, maar dat



Eric Koller op het strand van Zandvoort: even een andere energie.

ligt niet vast. Als ik begin kan het nog meerdere kanten op: het startschot valt in en welke

flow gaan we: langzaam, snel, ingetogen, blij of verdrietig? Ik voel dan wat de volgende stap

moet zijn die we gaan zetten." Hoewel Eric Koller afzien wel lekker vindt, gaat de cabaretier

pas echt genieten na de try outs.

„Zeker, want ik vind die periode van 'work in progress' helemaal niet leuk. En dan zeg jij natuurlijk: werk dan op de 'Mini en Maxi-manier', begin met de try outs als het programma helemaal klaar is. Maar ik blijf erbij dat ik die inspeelperiode wil gebruiken om voorstellingen uit te proberen met publiek."

Tevreden

Het is niet snel goed genoeg voor Koller. Hij noemt zichzelf dan ook een perfectionist. „Ik ga voor een 10 en durf niet voor een 9 te gaan. Het publiek wil waar voor z'n geld. En terecht. Ik heb ook een enorme hekel aan slecht gemaakte dingen. Maak het dan niet! Als ik een setje met tien zaagjes koop en daar is er niet één goed van, dan kan ik ze wel door de kamer smijten."

„Na afloop van een voorstelling ben ik zelden helemaal tevreden. Daarom is het voor mij ook heel moeilijk om met meer mensen samen te spelen, of om geregisseerd te worden."

Logisch gevolg daarvan is dat de solist de krachten op het podium moet verdelen. „In de voorstelling 'Bull' zit 'De Baby', een scène die er rustig uitziet, maar die heel veel energie kost. Die wordt gevolgd door 'De Bezems' en die act heeft als het ware de functie van een liedje: even een andere energie."

Dat roept logischerwijs de vraag op: hoe het zit met het ouder worden in deze fysieke vorm van cabaret?

Koller: „Ik ben zeventendertien en merk dat ik meer tijd nodig heb om te herstellen. Maar omdat het iedere avond dezelfde bewegingen zijn, gaat je lichaam daar aan wennen. En als ik goed speel komt er ook zoveel energie van het publiek. Mocht je dan ergens een pijnth hebben, dan voel je dat niet eens!

'Bull' van Eric Koller is te zien op 13 januari in het Kennemertheater, Beverwijk; 29 januari in de Stadsschouwburg Velen; 7 februari in de Philharmonie Haarlem (gastoptreden bij Cultuur met mes & vork) en op 17 februari in Schouwburg De Meerse Hoofddorp.

FOTO UNITED PHOTOS/ROB VAN WIERINGEN